

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрено
на заседании
гуманитарного цикла
и ОБЖ
Протокол № _____
« ____ » _____ 2022 г.
Руководитель ШМО
_____ Т.В.Парунина

Принято
на методическом совете
Протокол № _____
« ____ » _____ 2022 г.
Руководитель метод совета
_____ Е.А.Гаева

Утверждаю
директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №15»
_____ Л.А.Буркова
Приказ № _____
« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая учебная программа
по «Мировой художественной культуре»
10 - 11 класс
на 2022 - 2023 учебный год

Учитель: Гоглачева Наталья Викторовна
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета химия.....	6
2.1. Личностные.....	6
2.2. Метапредметные.....	6
2.3. Предметные результаты.....	6
3. Содержание курса химия	7
4. Тематическое планирование.....	12
5. Контроль уровня достижения планируемых результатов.....	33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для X – XI класса разработана и составлена в соответствии с учетом следующих нормативных документов

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019)

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015)

- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (ред. от 29.06.2017)

- Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019)

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)

- Рабочая программа разработана на основе авторской программы: Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.

- Положение о рабочей программе

Общая характеристика учебного предмета

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение следующих **целей:**

- ✓ развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- ✓ развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- ✓ освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- ✓ овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая — это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал — мужского небесного *ян* и женского земного *инь*, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии — уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду — нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде — самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса — одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта

этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «МХК» на базовом уровне в X – XI классах отводится 68 часов (по 34 часа в каждом классе).

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в учебный год
10 класс	1ч	34	34ч
11 класс	1ч	34	34ч
Итого:			68 ч за курс

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Мировая художественная культура как учебный предмет обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Благодаря изучению этого предмета школьники получают возможность развиваться в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея программы отражает личностно-смысловую направленность учебного курса, деятельностный характер обучения.

Работа с богатым иллюстративным материалом позволяет развивать у старшекласников личностно значимые умения самостоятельно оценивать и сопоставлять феномены культуры, обосновывать собственное отношение к

произведениям искусства. Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов. Благодаря этому старшеклассники смогут осуществлять свободный выбор в области культурного развития и художественного творчества, освободиться от навязываемых оценочных стереотипов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».

2.1. Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

2.2. Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

2.3. Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
 - 4) в эстетической сфере:**
 - в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;
 - умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
 - развитии художественно-эстетического вкуса;
 - развитии общей культуры учащихся.
- Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:
- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
 - развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
 - обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Содержание курса

10 класс
(1 ч в неделю, всего 34 ч)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.

Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой

архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор

готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

11 КЛАСС (34 ЧАСОВ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка.

Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле

Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Примерные темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Число часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>
10 класс (34 ч)				
I полугодие (16 ч)				
Художественная культура первобытного мира (3 часа)				
I.	Введение. Миф как факт мироощущения	1ч	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	Восприятие произведений искусства -Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний. Личностно-смысловое прочтение памятников древности. Аналитическая деятельность Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего. Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах. Творческая деятельность Поиск древних образов и символов в литературных

2.	Славянские земледельческие обряды.	1ч	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	произведениях, изучаемых по школьной программе. Работа в индивидуально-творческой карте. Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание памятников древнего искусства.
3.	Зарождение искусства	1ч	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.	Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта. Создание небольших инсценировок (театрализация) славянских земледельческих обрядов. Проектная деятельность Самостоятельный поиск свидетельств древнейших верований повседневной практике. Анализ связи между геометрическими знаками в современной рекламе и геометрическими орнаментами неолита
Художественная культура Древнего мира (14 ч)				
Месопотамия (1 ч)				
4.	Месопотамский зиккурат – жилище бога	1ч	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккраты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	Восприятие произведений искусства Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями). Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты и др.). Аналитическая деятельность Эстетическая оценка произведений искусства и
Древний Египет (2 ч)				
5.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1ч	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.	

6.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1ч	Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах - государствах Месопотамии. Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма.
<i>Древняя Индия (2 ч)</i>				
7.	Индуистский храм – мистический аналог тела жертвы и священной горы.	1ч	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры. Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храма в Индии по назначению, декоративному оформлению, местоположению. Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы. Постигание характерных черт архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики.
8.	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия	1ч	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов. Постигание основных признаков архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма.
<i>Древняя Америка (1 ч)</i>				
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	1ч	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке	
<i>Крито-микенская культура (1 ч)</i>				
10.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1ч	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса	

			на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	<p>Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения.</p> <p>Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения.</p> <p>Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа.</p> <p>Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Звуковое и ритмическое сопровождение изображения, оживление сюжета через пластику и движение.</p> <p>Создание собственных индивидуальных или коллективных текстов (эссе, проза, стихи) на основе впечатлений от произведений искусства Древнего мира. Составление коллажа по мотивам изучаемых произведений искусства (индивидуальная или групповая работа).</p> <p>Сочинение рассказа от имени жителя Древнего Рима с включением в него описания архитектурных памятников, выполнение графических реконструкций, зарисовок фрагментов римского дома.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Анализ влияния древних образов на современную жизнь.</p> <p>Поиск элементов египетской, индийской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшениях.</p> <p>Поиск в своем городе (населенном пункте) архитектурных сооружений, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах.</p> <p>Объяснение того, каким образом присущее античности строгое</p>
Древняя Греция (4 ч)				
11.	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов	1ч	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	
12.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1ч	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	
13.	Скульптура Древней Греции от архаики до высокой классики	1ч	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	
14.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1ч	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.	
Древний Рим (2 ч)				
15.	Особенности римского градостроительства.	1ч	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика	

			римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	соблюдение пропорций сказалось при создании повседневной одежды, в украшении интерьеров, планировке садов.
16.	Планировка римского дома.	1ч	Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Исследование связей греческой культуры классической древности с искусством последующих эпох. Выявление признаков античной архитектуры, повлиявших на развитие мирового искусства
II полугодие (18 ч)				
<i>Раннехристианское искусство (1 ч)</i>				
17.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика Обобщение по теме: Художественная культура древнего мира	1ч	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Восприятие произведений искусства Восприятие произведений византийского и древнерусского искусства в духовно-созерцательном ключе. Отражение индивидуально-личностного звучания произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям.
Художественная культура Средних веков (14 ч)				
<i>Византия и Древняя Русь (7 ч)</i>				
18.	Византийский центрально-купальный храм	1ч	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора.	Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями).
19.	Топографическая и временная символика храма	1ч	Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа:	Аналитическая деятельность Эстетическая оценка произведений архитектуры и живописи. Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма. Размышления об отображении земной жизни Иисуса Христа в архитектуре крестово-купольного храма. Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения

			церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.	времени в украшении византийского храма. Размышление об отражении ключевых идей эпохи в архитектуре храма. Анализ отличий строительных школ Древней Руси.
20.	Византийский стиль в мозаичном декоре	1ч	Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	Поиск архитектурных и декоративных элементов, свидетельствующих о преемственности московского зодчества начала XVI века от владимиристо-суздальского и ренессансного. Анализ особенностей византийской иконописи. Характеристика художественных приемов Феофана Грека, при помощи которых достигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира.
21.	Византийский стиль в иконописи	1ч	Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира.
22.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	1ч	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира.
23.	Московская архитектурная школа.	1ч	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храмового и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса. Соотнесение церковных мелодий начала XVI века с декором русских храмов по эмоционально-образному единству. Творческая деятельность Сочинение рассказа (в любом жанре) с включением в него описания храмов: собора Св. Софии в Константинополе, церкви Покрова на Нерли, Успенского собора Московского Кремля, церкви Вознесения в Коломенском. Работа в индивидуально-творческой карте. Создание графической модели Высокого русского иконостаса (индивидуально или в группе). Поисково-исследовательская работа «Художественное звучание идеи жертвенной любви в иконе Андрея Рублева «Троица»». Проектная деятельность Сопоставление «Троицы» Андрея Рублева и раннехристианской мозаики римской церкви

24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы	1ч	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	Санта-Мария Маджоре. Аргументированный анализ живописных средств, позволивших Андрею Рублеву донести до зрителя идею объединения русских земель. Поиск в своем городе (или областном центре) архитектурных сооружений, построенных в византийском стиле. Подбор конкретных примеров, иллюстрирующих влияние византийской эстетики на оформление интерьеров православных храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь). Выявление элементов византийского стиля в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях, ярмарочных действиях.
Западная Европа (4 ч)				
25.	Дороманская культура. Каролингское Возрождение.	1ч	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	Восприятие произведений искусства Созерцание храмовой архитектуры и интерьеров под музыку (григорианский хорал). Эмоциональное восприятие литературных произведений, создающих образ готического храма. Аналитическая деятельность Сравнительно-сопоставительный анализ раннехристианских базилик и базилик «каролингского Возрождения». Характеристика особенностей живописного декора дороманских базилик. Сопоставление архитектуры и декора романской базилики и византийского собора на основе выражения главной идеи культурного развития западного и восточного ареалов. Определение художественно-эстетических и социально-культурных задач каменного декора романской базилики. Рассуждение об отражении романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи. Поиск отличий готического собора и
26.	Романская культура. Отображение жизни человека в средние века	1ч	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне.	
27.	Готика. Готический храм	1ч	Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем.	

			<p>Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.</p>	<p>романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Определение роли витражей в интерьере готического собора. Характеристика основных этапов развития готического стиля во Франции. Выявление стилистических особенностей готики в Германии, Англии, Испании, Италии. Анализ новаторства Джотто в живописи (на примере стеновых росписей капеллы Скровеньи в Падуе). Размышления о противоречивом сочетании во фресковых циклах XIV века мотивов упоения жизнью и средневекового ужаса перед загробными карами.</p> <p>Творческая деятельность Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья. Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова (в художественно-творческой форме).</p> <p>Проектная деятельность Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в быденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры</p>
28.	Основные этапы развития готического стиля	1ч	<p>Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.</p>	
Новое искусство – Арс нова (3 ч)				
29.	Проторенессанс в Италии Эстетика Арс Нова в литературе.	1ч	<p>Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.</p>	<p>Восприятие произведений искусства Созерцание живописных произведений Арс нова. Подбор музыкальных параллелей к литературным («Божественная комедия» Данте Алигьери) и живописным (фресковый цикл Джотто в капелле Скровеньи)</p>

			Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе	произведениям Арс нова. Аналитическая деятельность Определение специфики
30.	Аллегорические циклы Арс нова	1ч	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.	Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка. Творческая деятельность Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья. Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова (в художественно-творческой форме).
31.	Специфика Арс нова на Севере	1ч	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	Проектная деятельность Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в обыденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века (3 ч)				
32.	Китай. Взаимодействие Инь и Ян – основа китайской культуры	1ч	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Восприятие произведений искусства Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая и Японии. Эмоциональное восприятие архитектурных сооружений Древнего Китая и мусульманских стран. Подбор музыкальных и литературных ассоциаций к фотоиллюстрациям японских садов, интерьеров Храма Неба, дворца Альгамбра.
33.	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма	1ч	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и	Аналитическая деятельность Определение специфики отражения идеи Гармонии Неба и Земли в архитектурных формах Храма Неба в Пекине. Выявление сакральных черт в интерьере Зала молений об Урожае.

			лютни» виллы Кацура близ Киото.	Расшифровка числовой символики архитектурных сооружений Храма Неба. Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов. Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. Размышление о декоративных средствах создания образа райского сада в купольных мечетях.
34.	Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов Итоговая контрольная работа	1ч	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Творческая деятельность Воспроизведение японской чайной церемонии. Сопоставление чайной церемонии с традицией русских душевных посиделок. Создание творческой работы об арабо-мусульманской архитектуре. Проектная деятельность Поиск примет китайской и японской художественной традиции в архитектуре, живописи, дизайне, а также в быденной жизни и бытовом поведении. Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни. Подбор примеров, иллюстрирующих специфику соединения арабо-мусульманской идеи и национальной художественной традиции
Итого:		34 ч		
11 класс (34 ч)				
I полугодие (16 ч)				
Художественная культура эпохи Возрождения. (9ч)				
Возрождение в Италии (5ч)				
I.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1ч	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «иде-	Восприятие произведений искусства Рассматривание живописных произведений с ис-

			ального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	пользованием визуальных эффектов (увеличение, уменьшение, изображения, создание «кружащегося» пространства), музыкального или литературного фона. Созерцание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения автора учебника, одноклассников родителей.
2.	Образ площади и улицы в живописи.	1ч	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты). Аналитическая деятельность Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени.
3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1ч	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».	Характеристика архитектурных приемов Брунеллески, позволяющих назвать его родоначальником ренессансной архитектуры. Работа в индивидуально-творческой карте. Рассуждения об уникальности ренессансного человека и соответствующего ему пространства «идеального» города.
4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1ч	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	Обоснование использования в живописи Мазаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира. Определение сходных черт фресок Мазаччо и рельефов Донателло. Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами.
5.	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии музыки.	1ч	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых	Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане. Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент

			<p>музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».</p>	<p>делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой). Анализ особенностей венецианской живописи и их отражения в творчестве Тициана. Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения. Раскрытие специфики нидерландского Возрождения в живописи Питера Брейгеля Старшего. Анализ любой картины из серии «Месяцы» с точки зрения идейного содержания, композиции, палитры. Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения. Осмысление мировосприятия немцев через его преломление в творчестве Дюрера. Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.</p>
Северное Возрождение (4ч)				
6.	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1ч	<p>Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».</p>	<p>Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения. Творческая деятельность Творческая работа, связанная с интерпретацией эстетики античности в культуре Ренессанса. Создание поэтических или прозаических текстов об «идеальном» городе. Сравнительный анализ самостоятельно выбранных картин художников итальянского и Северного Возрождения (композиция, образы, колорит). Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание отдельных произведений эпохи Ренессанса. Групповая дискуссия о киноверсиях произведений У. Шекспира.</p>
7.	Мистический характер Возрождения в Германии.	1ч	<p>Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».</p>	
8.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1ч	<p>Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и</p>	

			изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	Проектная деятельность Поиск черт «идеального» города в своем административном центре. Внесение предложений для создания этого образа в реальной действительности. Поиск точек соприкосновения мироощущения Человека Северного
9.	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1ч	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	Возрождения с современным восприятием действительности, обоснование возможности или невозможности взаимосвязи времен
Художественная культура XVII века (5ч)				
Барокко (4ч)				
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Новое оформление интерьера.	1ч	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.	Восприятие произведений искусства Восприятие живописи, архитектуры, скульптуры барокко в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы). Выражение собственного мнения об интонационной специфике музыки барокко. Коллективное рассмотрение произведения живописи барокко, обсуждение отношения к увиденному.
11.	Специфика русского барокко.	1ч	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме.	Аналитическая деятельность Выявление в архитектуре барокко черт эпохи. Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров.
12.	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	1ч	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии	Обоснование эстетического кредо психологического реализма в живописи барокко на примере творчества Рембрандта. Выявление черт гуманизма в образах, созданных Рубенсом. Определение сходства между музыкой, архитекту-

			Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	рой и живописью барокко, аргументация своей точки зрения. Рассуждения о театрализации жизни в эпоху барокко, появлении новых музыкальных жанров.
13.	Музыка Барокко	1ч	Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».	Творческая деятельность Выполнение поисково исследовательского задания «Образ “короля-солнца” в ансамбле Версаля». Работа в индивидуально-творческой карте. Моделирование художественного пространства картины «Царство Флоры», сравнение своих вариантов с живописным полотном Н. Пуссена.
Классицизм (1ч)				
14.	Искусство классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1ч	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	Проектная деятельность Поиск черт культуры барокко в окружающей действительности (архитектура, декор, театральные постановки, одежда, аксессуары). Выявление архитектурного ядра города (населенного пункта) — того начала, которое объединяет, организует его облик. Исследование различий в садово-парковой архитектуре барокко и классицизма в своем городе, областном центре, пригородных усадьбах Петербурга и Западной Европы
Художественная культура XVIII —первой половины XIX века. (8 ч)				
Рококо (1 ч)				
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1ч	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	Восприятие произведений искусства Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии.
Неоклассицизм, ампир (5ч)				
16	Музыка Просвещения.	1ч	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева»,	Рассматривание произведения искусства с последующим размыш

			«Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	лением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей.
II полугодие (18 ч)				
Неоклассицизм, ампи́р				
17.	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1ч	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Тербнев. «Выход России к морю».	Аналитическая деятельность Раскрытие специфики отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо. Исследование связи музыкальных «багателей» Ф. Куперена с салонным искусством. Выявление основ эстетики классицизма в музыке Й. Гайдна. Объяснение природы различий в творчестве В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена. Сопоставление образа «идеального» города эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними. Постигание стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле. Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической
18.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампи́рный интерьер.	1ч	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	
19.	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1ч	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».	
			Классицистические	

			<p>каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».</p>	<p>живописи. Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя». Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегории Иисуса Христа.</p>
20.	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1ч	<p>Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p>	<p>Творческая деятельность Сочинение поэтических идиллий в духе рококо. Создание «маршрутов» и проведение виртуальных экскурсий (на основе мультимедийной презентации) по Парижу и Петербургу. Выполнение познавательно-творческого задания «Эмоционально-психологический портрет героя» (по эпизодам оперы Глинки «Жизнь за царя»). Моделирование постановки сцен из оперы «Жизнь за царя» в театре, создание киносценария по этим сценам. Сопоставление образа Черномора в поэме А. С. Пушкина и в опере М. И. Глинки. Сравнение выразительных средств, использованных авторами для создания образа персонажа.</p> <p>Проектная деятельность Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России.</p>
Романтизм (2 ч)				
21.	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1ч	<p>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».</p>	<p>Аналитическая деятельность Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков. Выявление различий русского и европейского романтизма.</p>
22.	Живопись романтизма.	1ч	<p>Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи</p>	<p>Творческая деятельность Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-</p>

			прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок. Проектная деятельность Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности.
--	--	--	---	--

Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. (7ч)

Реализм (3ч)

23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	1ч	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	Восприятие произведений искусства Соотнесение архитектурных сооружений, живописных произведений с музыкальными композициями, поэтическими образами по образно-эмоциональному единству. Описание тембровой и интонационной природы музыкального произведения, подбор к нему образных соответствий и метафор. Соотнесение впечатления от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами.
24	Направления в развитии русской музыки.	1ч	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	Аналитическая деятельность Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В. И. Сурикова. Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных
25	Лирико-психологическое начало в музыке.	1ч	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет	

			«Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	в творчестве М. И. Глинки и развитых в операх Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А. П. Бородина «Князь Игорь».
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 ч)				
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизма в скульптуре. Импрессионизма в музыке.	1ч	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	Анализ музыкальных средств П. И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик». Сравнение арабского и китайского танцев из балета «Щелкунчик», по-разному передающих тонкости восточного колорита. Аналитическая работа с либретто оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое. Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1ч	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн. Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн. Изучение стилизованных черт русского музыкального модерна
Модерн (2ч)				
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1ч	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.	Творческая деятельность Моделирование вариантов сценической постановки отдельных сцен из опер русских композиторов. Создание эскизов костюмов и декораций, разработка пластической драматургии (сцены из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского,
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1ч	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина). Создание на основе своих впечатлений о художественных произведениях эссе, стихотворений прозаических отрывков. Моделирование образа живописного произведения

			<p>модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».</p>	<p>в графических зарисовках (индивидуально или в группе), выявление главного смыслового ядра.</p> <p>Проектная деятельность Анализ влияния символистского мироощущения на эстетику модерна в европейском и русском искусстве. Поиск признаков стиля модерн в современных архитектурных проектах, при оформлении интерьеров, в орнаментике, дизайне одежды, украшениях.</p> <p>Объяснение на конкретных примерах кардинального отличия мироощущения символизма от реалистического мировоззрения, сопоставление живописных полотен представителей стиля модерн и художников-реалистов</p>
Художественная культура XX века. (5ч)				
Модернизм (4ч)				
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1ч	<p>Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».</p>	<p>Восприятие произведений искусства Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за развитием музыкальных образов и тем. Выражение своих впечатлений и размышлений от музыкального произведения в форме эссе. Сопоставление своих впечатлений от музыки XX века и музыкальных произведений Возрождения и барокко. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Рассмотрение произведений искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей.</p>
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм	1ч	<p>Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля</p>	

			<p>Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.</p>	<p>Аналитическая деятельность Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма. Объяснение сущности разрыва с классической традицией в архитектуре модернизма, подкрепленное примерами. Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре. Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А. П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К. С. Станиславского и Б. Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С. М. Эйзенштейна. Характеристика новаторских приемов композиторов «нововенской школы». Обнаружение параллелей музыки А. Шенберга, А. фон Веберна, А. фон Берга с различными художественными течениями XX века. Сравнение балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А. Г. Шнитке и «Реквиема» В. А. Моцарта.</p>
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф.	1ч	<p>Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Эпический театр Б. Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».</p>	<p>Творческая деятельность Анализ фрагментов фильмов Феллини с точки зрения творческого подхода режиссера. Сопоставление</p>
33	Стилистическая разнородность музыки XX века.	1ч	<p>Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Д. Д. Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика А. Г. Шнитке. Реквием.</p>	
Постмодернизм. (1ч)				
34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства	1ч	<p>Постмодернистское мировосприятие —</p>	

и формы синтеза. Итоговая контрольная работа.		возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	музыкальных тем Седьмой симфонии Шостаковича с поэтическими произведениями по образно-эмоциональному единству. Создание коллективных инсталляций, перформансов на актуальные темы. Проектная деятельность Исследование картин художников постимпрессионизма и модернизма, поиск эстетических связей и преемственности между ними. Исследование проявлений эстетики модернизма в театральном искусстве и кинематографе. Сравнение театральных постановок (спектакль, опера, балет) или кинофильмов на один сюжет, выполненных в разной стилистической манере
Всего:	34 ч		

Проектная деятельность учащихся

Темы проектов
10 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Древнего Египта. 2. Архитектурные памятники города, в котором я живу. 3. Архитектурный модерн одного из городов России. 4. Венецианская маска. 5. Город-музей Санкт-Петербург и его пригороды. 6. Готическое искусство. 7. Греческий театр. 8. Декор положения человека в обществе. Греческая вазопись. 9. Древнерусская иконопись 10. Египетский стиль в современном интерьере. 11. Идеал красоты в разные эпохи 12. Культура античности 13. Образ Петра I в скульптурах Б.К. Растрелли и Э. Фальконе. 14. Образ солнца в народном искусстве. 15. Экскурсия по Собору Святой Софии в Константинополе. 16. Деревянное зодчество Древней Руси.
11 класс
<ol style="list-style-type: none"> 1. Символические образы в творчестве Врубеля. 2. Скульптура эпохи Возрождения: Донателло, Микеланджело. 3. Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия

- Кандинского и Пауля Клее.
4. Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм.
 5. Архитектурный пейзаж и пейзажность архитектуры: трактовка архитектурных мотивов в живописи реализма и импрессионизма.
 6. Библейские сюжеты в творчестве Павла Филонова.
 7. Искусство романтизма и реализма.
 8. История ордена Тамплиеров.
 9. Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
 10. Постмодернистские тенденции в архитектуре (Роберт Вентури, Альдо Росси и др.).
 11. Поэтические школы и объединения русского андеграунда конца XX в. (Лианозовская школа, СМОГ, московский концептуализм, мета-метаморфисты и др.).
 12. Развитие алтарного образа Мадонны в живописи XX в.
 13. Реализация и развитие художественно-эстетических концепций XX-го в. в рок-культуре
 14. Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
 15. Русская неофициальная живопись второй половины XX века (Анатолий Зверев, Игорь Ворошилов, Оскар Рабин и др.).
 16. Русская скульптура второй половины XX в. (Эрнст Неизвестный, Вадим Сидур, Михаил Шемякин и др.).

Контроль уровня достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся всей совокупности планируемых результатов по предмету музыка.

Объектом оценки предметных результатов освоения программы по предмету «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено.

При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки в соответствии с выделенными уровнями необходимо описать достижения обучающегося базового уровня (в терминах знаний и умений, которые он должен продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;
- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в

соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ;*
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Система оценивания выполнения учебного проекта

1. Критерии оценивания содержательного компонента.

При оценивании содержательной основы проекта принимается во внимание следующее: *значимость* выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике; *правильность* выбора используемых методов исследования; *глубина раскрытия проблемы*; использование знаний из других областей; *доказательность* принимаемых решений; *наличие* аргументированных выводов и заключений.

2. **Критерии оценивания деятельностного компонента.** В данном случае принимается во внимание *степень* индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта; *характер взаимодействия* участников проекта.

3. Критерии оценивания результативного компонента

При оценке результатов проекта учитывается *форма предъявления проекта* и *качество* его оформления; *презентация* проекта; *содержательность* и *аргументированность* ответов на вопросы оппонентов; *грамотное изложение* самого хода исследования и интерпретации его результатов; *новизна* представляемого проекта.

Критерии оценивания выполнения проекта

<i>Компоненты проектной деятельности</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Оценка в баллах</i>
1. Содержательный	<i>Значимость</i> выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0 - 2
	<i>Правильность</i> выбора используемых методов исследования;	0 - 2
	<i>Глубина раскрытия</i> проблемы, использование знаний из других областей	0 - 2
	<i>Доказательность</i> принимаемых решений;	0 - 2
	<i>Наличие</i> аргументированных выводов и заключений	0 - 2
2. Деятельностный	<i>Степень</i> индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0 - 2
	<i>Характер взаимодействия</i> участников	0 - 2

	проекта	
3. Результативный	<i>Форма предъявления проекта и качество его оформления</i>	0 - 2
	<i>Презентация проекта</i>	0 - 2
	<i>Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов</i>	0 - 2
	<i>Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретации его результатов</i>	0 - 2
	<i>Новизна представляемого проекта</i>	0 - 2
Максимальный балл		24 балла

0 баллов – отсутствие данного компонента в проекте;

1 балл – наличие данного компонента в проекте;

2 балла – высокий уровень представления данного компонента в проекте.

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

0 - 6 баллов – неудовлетворительно;

7 – 12 баллов – удовлетворительно;

13 - 18 баллов – хорошо;

19 - 24 балла – отлично.

НОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценки:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности.

1. Ведение конспекта - способствует обучению этому виду деятельности, лучшему

запоминанию, правильной систематизации изучаемого материала;

- ✓ отметка «5» ставится за наличие и полноту конспекта;
- ✓ отметка «4» ставится за краткое изложение конспекта;
- ✓ отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;
- ✓ отметка «2» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

2. Домашние задания, которые могут носить творческий или поисковый характер, что соответствует требованиям к предмету

- ✓ отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;
- ✓ отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,
- ✓ отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника без осмысления и отсутствие собственной позиции;
- ✓ отметка «2» ставится за невыполнение задания;

3. Критерии оценивания работы в форме защиты проекта (презентации)

- ✓ отметка "5" - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.
- ✓ отметка "4" - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.
- ✓ отметка "3" - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.
- ✓ отметка "2" – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности.

4. Олимпиадные задания делятся на три группы. Задания первой группы направлены на проверку знаний о конкретных явлениях искусства и культуры. Задания второй группы для своего выполнения требуют умений давать оценку произведений искусства, на доступном уровне осуществлять их критический анализ. Задания типа эссе требуют умения размышлять о художественных явлениях, о связях искусства с жизнью человека.

Задания раздаются каждому ученику в печатном виде. За участие в школьном туре ученики получают оценку в журнал:

- ✓ Оценка «5» ставится, если ученик набрал от 70 до 100 баллов.
- ✓ Оценка «4» ставится в случае, если ученик набрал от 50 до 70 баллов.
- ✓ Оценка «3» ставится от 30 до 50 баллов.
- ✓ Оценка «2» - не ставится, предлагается выполнить дома творческую работу.

Планируемые результаты изучения МХК

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация

интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Выпускники получают возможность научиться:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства
- устанавливать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2018
- Рабочая тетрадь:
- Емохонова Л.Г., «Мировая художественная культура» 10 класс Рабочая тетрадь. Издательский центр «Академия» 2018.
- Емохонова Л.Г.. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2020
- Рабочая тетрадь:
- Емохонова Л.Г., «Мировая художественная культура» 11 класс Рабочая тетрадь. Издательский центр «Академия» 2020.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы для учителя:

1. Березовая, Л. Г. Введение в историю русской культуры. Методические рекомендации по курсу / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2001. - 323 с.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. - М.: Омега-Л, 2004. - 672 с.
3. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. - М.: СПбКО, 2008. - 384 с.
4. Волкова, Д. В. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.В. Волкова. - М.: Феникс, 2008. - 256 с.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры / А.А. Горелов. - М.: Флинта, МПСИ, 2011. - 512 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. Мировая художественная культура / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2003. - 559 с.
7. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Учебник / А.К. Дживелегов, Г.Н. Бояджиев. - М.: ГИТИС, 2013. – 528
8. Ильина, Т. В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. - М.: Дрофа, 2004. - 512 с.
9. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов / В.С. Шулыгин и др. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.
10. Кондаков, И. В. Культура России / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2007. – 360
11. Кондаков, И. В. Культура России. Часть 1. Русская культура: краткий очерк истории и теории / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2000. - 360 с.
12. Кравцова, М. История культуры Китая / М. Кравцова. - М.: Планета музыки, Лань, 2011. - 416 с.
13. МХК. История культуры. Экзаменационные ответы. - М.: Буклайн, 2009. – 894
14. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры / Е.М. Малышева. - М.: КДУ, 2008. - 296 с.
15. Мировая художественная культура. В 2 томах. Том 1. - М.: Высшая школа, 2009. - 488 с.
16. Музыкальная культура Византии. Учебное пособие. - М.: Сретенский монастырь, 1998. - 146 с.
17. Островская, Е. П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру / Е.П. Островская, В.И. Рудой. - М.: СПбКО, 2009. - 548 с

18. Савельев, А. Е. Культура Древней Греции / А.Е. Савельев. - М.: Высшая школа, 2008. - 464 с.
19. Садохин, А. П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2009. - 496 с.
20. Франция и Россия. Культурные контакты. - М.: Городец, 2008. - 192 с.
21. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - М., 2005.
22. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. - СПб., 2007.
23. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. - М., 2003.
24. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. - СПб., 2005.
25. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. - СПб., 2007.
26. Энциклопедия для детей. Искусство, - том 7 ,части 1, 2, 3. 2004 г. Аванта
27. Энциклопедия для детей. Религии мира, - том 6 ,части 1, 2. 2004 г. Аванта
28. Энциклопедия для детей. Страны. Народы. Цивилизации. - том 13. 2004 г. Аванта
29. Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. - М., 2003 г.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы для учащихся:

1. История искусства. Первые цивилизации /Пер. с иен. — ЗЛЮ «Бета-Сервис», 1998.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2 / Гл. ред. М. Д= Аксенова. — М.: Лванта+, 2003.
3. Популярная художественная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
4. Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских народов.
5. Долгополое И.В. Рассказы о художниках: 1,2 тома. - М: Изобразительное искусство, 1982.
6. Белова О.Ю. История искусств.-М.: Издательство «Аквариум», 1997.
7. Рабинович В. Красная книга культуры.
8. Антонова И.Л. Шедевры Государственного Музея Изобразительных Искусств А.С. Пушкина. - Москва ,1986.
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М., 1989.
10. Кисилев А. Чудотворные иконы Божией матери в русской истории. -М.: Русская книга, 1992.
11. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - Москва: Современник, 1996.
12. Бонгард-Левина Г.М. Древние цивилизации, -М., 1989.
13. Боннар Л. Греческая цивилизация. - М., 1958.

MULTIMEDIA - поддержка предмета:

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
 ЭСУН «История искусства»
 ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
 ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
 ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
 ЦОР «Мировая художественная культура»
 Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

http://artorbita.ru/tipy_ropisi/batik/gory
<http://art.1september>.
<http://www.kafedramhk.ru/>
<http://pedsovet.su/load/9>

Ресурсы в Интернете

<http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.
<http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.
<http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
<http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.
<http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).
<http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.
<http://www.hermitagemuseum.org> — Государственный Эрмитаж.
<http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).
<http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».
<http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.
<http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».
<http://www.tsaritsyno.net> — Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
<http://www.museumot.com> — Музей игрушки (Сергиев Посад).
<http://www.dionisy.com> — Музей фресок Дионисия (Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонтово).
<http://nzsk.org.ua> — Национальный историко-культурный заповедник «София Киевская» (Киев, Украина).
<http://www.louvre.fr> — Лувр (Musée du Louvre).
<http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musée des arts et métiers).
<http://www.musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).
<http://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).
<http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).
<http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).
<http://www.smb.spk-berlin.de> — Государственный музей Берлина (Staatliche Museen zu Berlin).
<http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).
<http://dresdemuseum.com> — Картинная галерея старых мастеров (Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея).
<http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Künste Leipzig).
<http://www.fine-arts-museum.be> — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе
<http://mv.vatican.va> — Музеи Ватикана (Musei Vaticani)

Объекты и средства материально-технического обеспечения курса химии

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

Помещение кабинета МХК оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- Д – демонстрационный экземпляр
- К – полный комплект
- Ф – комплект для фронтальной работы
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Авторская рабочая программа по МХК	Д
4.	Учебник «Мировая художественная культура»	Д
5.	Дидактические пособия по МХК	Д
6.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
7.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
8.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
9.	Альбомы по искусству	Д
10.	Периодические издания по МХК	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
11.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д
12.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д
13.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
14.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
15.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
16.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
17.	Электронная библиотека. База данных	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
18.	Компьютер	Д
19.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д
20.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д
21.	Экран (навесной)	Д
22.	Мультимедийный проектор	Д
23.	Сканер	Д
24.	Копировальный аппарат	Д

25.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИИ:		
26.	Искусство первобытного мира	Д
27.	Искусство Месопотамии	Д
28.	Искусство древней Индии	Д
29.	Искусство индейцев Месамерики	Д
30.	Искусство Древнего Египта	Д
31.	Искусство Древней Греции	Д
32.	Искусство Древнего Рима	Д
33.	Искусство Византии	Д
34.	Романская архитектура и скульптура	Д
35.	Искусство готики	Д
36.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
37.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
38.	Культура древнего и средневекового Китая	Д
39.	Искусство Японии	Д
40.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др	Д
41.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
42.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
43.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
44.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
45.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
46.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
47.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
48.	Музеи мира	Д
ВИДЕОФИЛЬМЫ		
49.	Архитектура Древней Руси	Д
50.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д
51.	Искусство Древнего Египта	Д
52.	Античное искусство	Д
53.	Искусство Западной Европы XVII века	Д
54.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д
55.	Искусство Русского авангарда	Д
56.	Русское искусство XX века	Д
57.	Московский Кремль	Д
58.	Древний мир - 1, - 2.	Д
59.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д
60.	Русская икона	Д
61.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д
62.	Синтетические виды искусств: «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
63.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберга, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д
64.	CD-диски о художниках	Д

