

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено  
на заседании  
гуманитарного цикла  
и ОБЖ

Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Руководитель ШМО  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

\_\_\_\_\_ Т.В.Парунина

Принято  
на методическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Руководитель метод совета  
\_\_\_\_\_ Е.А.Гаева

Утверждаю  
директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №15»  
\_\_\_\_\_ Л.А.Буркова  
Приказ № \_\_\_\_\_

***Рабочая учебная программа***  
**по музыке**  
**6 - 7 класс**  
**на 2022 - 2023 учебный год**

***Учитель: Гоглачева Наталья Викторовна***  
*высшая квалификационная категория*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета музыка.....	3
3. Место учебного предмета музыка в учебном плане.....	4
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета музыка.....	4
5. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета музыка:	
5.1. Личностные; .....	
5.2.Метапредметные;.....	
5.3.Предметные результаты .....	4
6. Содержание курса музыка.....	14
7. Тематическое планирование.....	15
8. Контроль уровня достижения планируемых результатов.....	33
9. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.....	41
10. Календарно- тематическое планирование (Приложение).....	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VI - VII класса разработана и составлена в соответствии с учетом следующих нормативных документов

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по учебным предметам. «Музыка. V—VII классы» М.: Просвещение, 2012;

- Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте второго поколения;

- Основной образовательной программы основного общего образования;

- Положения о рабочей программе.

### Общая характеристика учебного предмета музыка

Программа по музыке 6 - 7 класс разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В основу данной программы положен системно - деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно - деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- *воспитание* потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *освоение* жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- *овладение* художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальному музицированию и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VI - VII классах отводится 68 часов (по 34 часа в каждом классе).

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в учебный год
6 класс	1ч	34	34ч
7 класс	1ч	34	34ч
Итого:			<b>68 ч за курс</b>

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**5.1. Личностные результаты** изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**5.2. Метапредметные результаты** изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**5.3. Предметные результаты** изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

<b><u>Личностные результаты</u></b>	
<b>У учащихся будут сформированы</b>	<b>Учащийся получит возможность для формирования</b>
1) ответственное отношение к учению; 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; 4) устойчивый познавательный интерес; 5) знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; 6) освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; 7) гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;	1) выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; 2) готовности к самообразованию и самовоспитанию; 3) адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; 4) эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия 5) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

<p>8) уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>9) эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>10) уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>11) уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>12) уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <p>13) потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>14) формирование способности к эмоциональному восприятию музыкальных произведений;</p> <p>15) готовность к выбору профильного образования;</p>	
--	--

<i>Метапредметные результаты</i>	
<u>Регулятивные</u>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>2) самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>3) планировать пути достижения целей;</li> <li>4) устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>5) уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>6) принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>7) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>8) адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> <li>2) построению жизненных планов во временной перспективе;</li> <li>3) при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>4) выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> <li>5) основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>6) осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> <li>7) адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на</li> </ol>

<p>в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <p>9) основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p>	<p>решение задачи;</p> <p>8) адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p> <p>9) основам саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>10) прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей</p>
<b><i>Познавательные</i></b>	
<p>1) основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>2) проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>3) осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</p> <p>4) создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</p> <p>5) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>6) давать определение понятиям;</p> <p>7) устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>8) осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</p> <p>9) обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <p>10) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <p>11) строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</p> <p>12) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>13) объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>14) основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>15) структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,</p>	<p>1) основам рефлексивного чтения;</p> <p>2) ставить проблему, аргументировать её актуальность;</p> <p>3) самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p>4) выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</p> <p>5) организовывать исследование с целью проверки гипотез;</p> <p>6) делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</p>



главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	
<b>Коммуникативные</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>2) формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>3) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>4) аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>5) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>6) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>7) адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>8) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>9) организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>10) осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>11) работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>12) основам коммуникативной рефлексии;</li> <li>13) использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</li> <li>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>4) продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>5) брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</li> <li>6) оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</li> <li>7) осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>8) в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>9) вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>10) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в</li> </ol>

<p>14) отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p>	<p>процессе достижения общей цели совместной деятельности;  II) устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p>
<b>ИКТ-компетентность</b>	
<b>Обращение с устройствами ИКТ</b>	
<p>1) подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;  2) соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;  3) правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);  4) входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;  5) выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;  6) соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.</p>	<p>1) осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</p>
<b>Фиксация изображений и звуков</b>	
<p>1) выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;  2) создавать презентации;</p>	<p>1) использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</p>
<b>Создание письменных сообщений</b>	
<p>1) сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;  2) осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;</p>	<p>1) использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.  2) создание музыкальных и звуковых сообщений</p>

3) использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста	
<b><i>Создание графических объектов</i></b>	
1) создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов; 2) создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами; 3) создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические; 4) создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.	1) создавать мультипликационные фильмы; 2) создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.
<b><i>Создание музыкальных и звуковых сообщений</i></b>	
1) использовать звуковые и музыкальные редакторы; 2) использовать клавишные и кинестетические синтезаторы; 3) использовать программы звукозаписи и микрофоны.	1) использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.
<b><i>Создание и восприятие гипермедиакоммуникаций</i></b>	
1) организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; 2) работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования; 3) проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; 4) использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; 5) формулировать вопросы к	1) проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки; 2) понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

<p>сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;</p> <p>б) избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>	
<p><b><i>Коммуникация и социальное взаимодействие</i></b></p>	
<p>1) выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;</p> <p>2) участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>3) использовать возможности электронной почты для информационного обмена;</p> <p>4) вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>5) осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);</p> <p>б) соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>1) взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);</p> <p>2) участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;</p> <p>3) взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).</p>
<p><b><i>Поиск и организация хранения информации</i></b></p>	
<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</p> <p>2) использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</p> <p>3) использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</p> <p>4) искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</p> <p>5) формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные</p>	<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</p>

информационные источники, размещать информацию в Интернете.	
<b><i>Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании</i></b>	
1) вводить результаты измерений и другие данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации; 2) строить математические модели; 3) проводить эксперименты в виртуальных лабораториях	1) проводить естественно-научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их 2) анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов;
<b><i>Моделирование и проектирование</i></b>	
1) моделировать с использованием виртуальных конструкторов; 2) проектировать и организовывать свою и групповую деятельность;	1) проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы, использовать системы автоматизированного проектирования
<b><i>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</i></b>	
1) планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект; 2) выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; 3) распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; 4) использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма 5) использовать такие естественно-научные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; 6) ясно, логично и точно излагать свою точку зрения	1) самостоятельно задумывать, планировать, выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; 2) использовать догадку, озарение, интуицию; 3) использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; 4) целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; 5) осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполнения проекта;
<b><i>Основы смыслового чтения и работа с текстом</i></b>	
<b><i>Поиск информации и понимание прочитанного</i></b>	
1) Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; 2) Определять главную тему, общую цель или назначение текста 3) Выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; 4) Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; 5) Предвосхищать содержание предметного	1) Анализировать изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.

плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

6)Объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

7)Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

8)Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и

9)в самом тексте, устанавливая являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

10)решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать тему и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

### **Преобразование и интерпретация информации**

1)структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления, проводить проверку правописания, использовать в тексте таблицы, изображения;

2)преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в т.ч. динамические, электронные,...), переходить от одного представления данных к другому;

3)интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в

1)Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализ подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

<p>подтверждение выдвинутых тезисов;          -делать выводы из сформулированных посылок;          -выводить заключения о намерении автора или главной мысли текста.</p>	
<b>Оценка информации</b>	
<p>1)откликаться на содержание текста:          -связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;          -оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;          -находить доводы в защиту своей точки зрения.          2)Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;          3)На основе имеющего знания, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;          3)В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую конфликтную информацию;          4)Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении(прочитанном тексте).</p>	<p>1)Критически относиться к рекламной информации;          2)Находить способы проверки противоречий информации;          3)Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p>1) общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;          2) осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;          3) устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;          4) понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;          5) осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;          6) рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;          7) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p>	<p>1)принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др.          (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.);          2) самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;          3) заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки,</p>

<p>8) постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p>9) расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>10) освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p>	<p>библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;</p> <p>4) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>5) структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>
---	---

### Содержание курса

Основу программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинской Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж.



Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

### **Основное содержание курса**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненно красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных

школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, элек тронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальной искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в

воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Примерные темы, входящие в раздел программы	Число часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>6 класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1 ч	Музыкальный образ, его многообразие, образы русских народных песен	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1 ч	Многообразие образов романса и песни. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).
3	Два музыкальных посвящения.	1 ч	Знакомство с шедеврами: вокальной и инструментальной музыки	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 ч	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические,

5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1 ч	Знакомство с миром образов музыки композитора С.В. Рахманинова.	драматические музыкальные образы.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1ч	Мастерство исполнителя Ф. И. Шаляпина и мир музыкальных образов.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1 ч	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе в оперном жанре)	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1ч	Знакомство с вокальным стилем бельканто, его исполнителями, жанрами вокальной музыки.	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» <i>Обобщение материала I четверти.</i>	1 ч	Знакомство новым вокальным жанром - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	<b>Разыгрывать</b> народные песни.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1ч	Музыка Древней Руси, Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1 ч	Образы русской духовной музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, хоровое многоголосие, духовный концерт).	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
12	«Фрески Софии Киевской»	1ч	Более полное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.
13	Симфония «Перезвоны». В. Гаврилина Молитва.	1ч	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1ч	Образы западноевропейской духовной музыки ( <i>токатта, fuga, хорал, кантата, реквием</i> ).	<b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1ч	Образы западноевропейской духовной музыки ( <i>токатта, fuga, хорал, кантата, реквием</i> ). Полифония и гомофония. Контрапункт.	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Обобщение материала I полугодия</i>	1ч	Углубление понимания особенностей образов, языка, стиля западноевропейской музыки	<b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
				<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
				<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

<p style="text-align: center;"><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чуевского. <b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева. <b>Колокольчик.</b> А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p><b>Я помню чудное мгновенье.</b> М. Глинка, слова А. Пушкина. <b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <b>Здесь хорошо.</b> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><b>Матушка, что во поле пыльно,</b> русская народная песня. <b>Матушка, что во поле пыльно.</b> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><b>На море утушка купалася,</b> русская народная свадебная песня. <b>Плывет лебедушка.</b> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песни гостей.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Песня венецианского гондольера (№6)</b> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка — М. Балакирев. <b>Серенада.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <b>Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <b>Фореллен-квинтет (4-я часть).</b> Ф. Шуберт. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><b>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,</b> русские народные песни. <b>Во кузнице.</b> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <b>Пляска скоморохов.</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</b> П. Чесноков. <b>Не отвержи мене во время старости.</b> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <b>Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <b>Перезвоны.</b> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><b>Мама.</b> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <b>Весна.</b> Слова народные; <b>Осень.</b> Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <b>В горнице.</b> И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p><b>Молитва Франсуа Виньона.</b> Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Будь со мною (Молитва).</b> Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. <b>В минуту скорбную сию.</b> Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p><b>Органная токката и fuga ре минор</b> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. <b>Хоралы № 2, 4.</b> Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <b>Stabat mater</b> (фрагменты № 1 и 13). <b>Реквием</b> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><b>Кармина Бурана.</b> Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p> <p><b>Гаудеамус.</b> Международный студенческий гимн. <b>Из вагантов.</b> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <b>Россия.</b> Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p><b>Глобус.</b> М. Светлов, слова М. Львовского. <b>Песенка об открытой двери.</b> Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Нам нужна одна победа.</b> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Я не люблю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого. <b>Милая моя (Солнышко лесное).</b> Слова и музыка Ю. Визбора. <b>Диалог у новогодней елки.</b> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <b>Атланты; Снег.</b> Слова и музыка</p>	<p>исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p>
--	---

	<p>А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i>. Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i>. Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i>. С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезжа ольховая</i>. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i>. В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p><i>Бог осушит слезы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>		<p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать <b>творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b></p>	
	<b>Итого:</b>	16 ч		
<b>II полугодие</b>				
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>				
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1ч	Жанры, особенности и исполнители авторской песни. (гимн, сатирическая песня, городской фольклор, барды, ваганты).	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства</u>.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность</p>
18	Джаз – искусство 20 века.	1ч	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Симфоджаз.	
19	Вечные темы искусства и жизни.	1ч	Виды музыкальных произведений: вокальная, инструментальная; камерная, симфоническая; программная, непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариативность)	
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1ч	Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1ч	Жанр инструментальной баллады. Образы «ночной музыки». Жанр камерной музыки ноктюрн.	
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1ч	Жанр камерной музыки - инструментальный концерт. Различные виды концерта, программная музыка.	
23	Космический пейзаж.	1ч	Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора).	
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	1ч	Взаимосвязь литературных и музыкальных образов. Возможности симфонического	

	иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1ч	Лирические образы русской симфонической музыки. Стиль композитора Г.В.Свиридова.	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1ч	Основной принцип музыкального развития - <i>сходство, различие</i> . Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита.	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен <i>Обобщение материала 3четверти</i>	1ч	Жанр программная увертюра. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	<b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.
28	Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен	1ч	Жанр программная увертюра. Сонатная форма. Взаимодействие музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения и конфликта.	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский	1ч	Жанр программная увертюра. Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский	1ч	Жанр программная увертюра. Сонатная форма. Драматические приемы музыкального развития.	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
31	Мир музыкального театра.	1ч	Современная трактовка образов и сюжетов классического произведения «Ромео и Джульетта» в музыкально-театральных жанрах: балете и мюзикле.	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
32	Мир музыкального театра. «Орфей и Эвридика»	1ч	Современная трактовка образов и сюжетов классического произведения «Орфей и Эвридика» в музыкально-театральных жанрах: опера и рок-опера.	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать <b>творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b>
33	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1ч	Воплощение образов и сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.	<i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
34	Музыка в отечественном кино <i>Обобщение материала за II полугодие</i>	1ч	Обобщение знаний о различных жанрах вокальной и инструментальной музыки в фильмах отечественного кинематографа	Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая:

	<p align="center"><b>Музыкальный материал -</b></p> <p><b>Прелюдия № 24; Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. П. Чайковский. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</b> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><b>Прелюдия</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b> (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Побудь сомной.</b> Н. Зубов, слова NN. <b>Вот мчится тройка удалая.</b> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><b>Симфония № 4</b> (2-я часть). П. Чайковский. <b>Симфония № 2</b> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. <b>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</b> М. Глинка.</p> <p><b>Ave, veritas.</b> В.-А. Моцарт. <b>Моцартиана.</b> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><b>Эгмонт.</b> Увертюра. Л. Бетховен. <b>Скорбь и радость.</b> Канон. Л. Бетховен.</p> <p><b>Ромео и Джульетта.</b> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Ромео и Джульетта.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <b>Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><b>Вестсайдская история.</b> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк. <b>Орфей и Эвридика.</b> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><b>Слова любви.</b> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.</p> <p><b>Увертюра</b> (фрагменты); <b>Песенка о веселом ветре.</b> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки; Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева.</p>	<p>проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p>
	Итого:	18ч
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Примерные темы, входящие в раздел программы	Число часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>7 класс</b>				
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>				
1	Классика и современность.	1 ч	«Классика», «классическая музыка», классика жанра,	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.



			стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	<p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально - образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b></p>
2	В музыкальном театре. Опера.	1 ч	Опера, структура оперного спектакля, драматургия оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере	
3	Опера «Иван Сусанин».	1 ч	Жанр исторической оперы, Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Драматургия оперы	
4	Опера «Князь Игорь». А. П. Бородин	1 ч	Жанр эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).	
5	Опера «Князь Игорь». А. П. Бородин	1 ч	Жанр эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).	
6	В музыкальном театре. Балет.	1ч	Балет, драматургия балета. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.	
7	Балет «Ярославна».	1 ч	Особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Синтез искусств в балете.	
8	Героическая тема в русской музыке.	1ч	Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Историческое прошлое Родины в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, музыки.	
9	В музыкальном	1 ч	Оперное искусство	

	театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина <i>Обобщение материала I четверти.</i>		зарубежных композиторов. Классическая опера и симфоническая джазовая музыка, особенности драматургии.	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1ч	Оперное искусство зарубежных композиторов. Музыкальная драма.	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1ч	Особенности музыкальных образов главных героев оперы. Драматургия оперы.	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1ч	Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина как симфонический способ прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе	<b>Применять</b> информационно-комму- никационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально- просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1ч	Жанры и образы духовной музыки, русской и зарубежной.	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений..
14	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Э. Л. Уэббера	1ч	Рок – опера. Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Средства драматургического развития музыкальных образов.	
15	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1ч	Музыка в драматическом спектакле.	
16	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь- сюиты». <i>Обобщение по темам I полугодия</i>	1ч	Музыка в драматическом спектакле.	

	<b>Музыкальный материал</b>		
	<p><i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  <i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах.  <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов.  <i>Иисус Христос — суперзвезда.</i> Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  <i>Гоголь-сюита.</i> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  <i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.  <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>		
	Итого:	16 ч	
<b>II полугодие</b>			
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>			
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1ч	Приёмы драматургического развития в опере: <i>повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i>
18	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1ч	Драматургия произведений разных жанров духовной и светской музыки.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1ч	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони
20	Транскрипция.	1ч	« <i>Транскрипция</i> », « <i>интерпретация</i> », выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1ч	Циклические формы инструментальной музыки: соната, симфоническая сюита, концерт, симфония. Особенности формы
			<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-</p>

			инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».	стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
22	Соната	1ч	Особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
23	Соната	1ч	Особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.
24	Симфоническая музыка.	1ч	Симфоническая форма, строение, драматургическое развития музыкальных образов симфонии. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов: Й.Гайдна, А.Моцарта	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.
25	Симфоническая музыка.	1ч	Драматургическое развития музыкальных образов симфонии на примере творчества: С.Прокофьева, Л.Бетховена.	<b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.
26	Симфоническая музыка.	1ч	Драматургическое развития музыкальных образов симфонии на примере творчества: Ф.Шуберта, В.Калинникова.	Осуществлять проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
27	Симфоническая музыка. Картинная галерея <i>Обобщение материала 3 четверти</i>	1ч	Драматургическое развития музыкальных образов симфонии на примере творчества: П.Чайковского. Связь музыки с другими видами искусства	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
28	Симфоническая музыка.	1ч	Драматургическое развития музыкальных образов симфонии на примере творчества: Д.Шостаковича.	Защищать <b>творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</b> <i>Темы исследовательских</i>
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1ч	Импрессионизм в музыке. Приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	
30	Инструментальный концерт.	1ч	Жанр инструментального концерта, история, особенности драматургического развития образов в концерте	
31	«Рапсодия	1ч		

	в стиле блюз» Дж.Гершвина.		Жанр <i>рапсодии, симфоджаза</i> , приёмы драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина	<p><i>проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p>
32	Музыка народов мира.	1ч	Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре; известные исполнители народной музыки	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1ч	Исполнение знаменитых и популярных фрагментов из мюзиклов и рок - опер.	
34	«Пусть музыка звучит!» <i>Обобщение по темам года</i>	1ч	Обобщение материала по итогам года	
<b>Музыкальный материал</b> <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт. – Ф. Лист. <i>«Концерто грассо».</i> <i>Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Л. Бетховен. <i>Соната № 2</i> С. Прокофьев. <i>Соната № 11.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 103.</i> Й. Гайдн. <i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1 {«Классическая»}.</i> С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 {«Неоконченная»}.</i> Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 1.</i> В. Калинников. <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович. <i>Празднества.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян. <i>«Рапсодия в стиле блюз».</i> Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия'.</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли.</i> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут.</i> К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Милаева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева				
	Итого:	18ч		
ИТОГО:		34 ч		

## Планируемые результаты

<b>6 класс</b>	
<b>«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</b>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</p> <p>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p>	<p>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;</p> <p>посещении концертов, театров и др.;</p> <p>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>
<b>7 класс</b>	
<b>«Музыка в современном мире: традиции и инновации»</b>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<p>- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и</p>	<p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о</p>

<p>поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <p>- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.</p>	<p>нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
---	--

### **Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности учащихся**

- постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса, аргументирование актуальности проблемы;
- выдвижение гипотезы, формулировка гипотезы и раскрытие замысла исследования;
- планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария;
- поиск решения проблемы, проведение исследований (проектных работ) с поэтапным контролем и коррекцией результатов;
- представление (изложение) результатов исследования или продукта проектных работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как

конечного продукта, формулирование нового знания.

### Проектная деятельность учащихся

№п/п	Темы проектов
<b>6 класс</b>	
1.	Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2.	Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе
3.	Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
4.	Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
5.	Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
6.	Авторская песня: любимые барды.
7.	Что такое современность в музыке.
<b>7 класс</b>	
1.	«Жизнь дает для песни образы и звуки...».
2.	Музыкальная культура родного края.
3.	Классика на мобильных телефонах.
4.	Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
5.	Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
6.	Музыка народов мира: красота и гармония.

### Контроль уровня достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся всей совокупности планируемых результатов по предмету музыка.

**Объектом** оценки предметных результатов освоения программы по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений**



**как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач.

Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки в соответствии с выделенными уровнями необходимо

описать достижения обучающегося базового уровня (в терминах знаний и умений, которые он должен продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперед в освоении содержания образования.

**Для оценки динамики формирования предметных результатов** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;
- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;
- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Основная цель итоговой работы - оценка достижений учащихся основной школы в процессе формирования основ их музыкальной культуры: общей осведомленности о музыке, уровня её эмоционального восприятия и приобретённого опыта разнообразной музыкально-творческой деятельности. В связи с этим итоговая работа предполагает *публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе*, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

В зависимости от уровня развития музыкальных способностей и творческой активности класса в качестве итоговой работы могут быть представлены результаты деятельности школьников по реализации какого-либо проекта (коллективного или индивидуального). Возможна презентация с помощью программы *Microsoft PowerPoint*.

## **2. Содержание итоговой работы**

Содержание итоговой работы, по сути заключительного урока-концерта, - это не только результат коллективной музыкально-творческой деятельности с участием всех учеников класса (в соответствии с возможностями каждого выпускника) и предварительно продуманное совместно с учителем исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров и т. п. Это в первую очередь возможность соприкосновения с *живой музыкой* и создание особой, эмоционально увлекательной атмосферы, близкой по своей приподнятости и возвышенности атмосфере концертного зала. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их музыкальной культуры, в воспитании художественного вкуса и эстетических предпочтений, уважения к отечественным культурным традициям и в применении полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

## **3. Особенности проведения итоговой работы**

Специфика предмета изучения определяет коллективную или индивидуальную (по возможностям ученика) музыкально-творческую деятельность. Итоговая работа, проверяющая уровень овладения учащимися всего курса музыки в основной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает *выбор* учеником самой формы демонстрации своих достижений.

В одном случае целесообразна *исполнительская деятельность* (пение, импровизация, игра на музыкальном инструменте, движение и др.). Музыкальное произведение для исполнения может быть выбрано по согласованию с учителем. В другом возможна *презентация результатов проекта*, выполненного в течение определённого времени.

Такой подход даёт возможность учащемуся основной школы, не достигшему на данном этапе обучения необходимого уровня развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Формы проведения итоговой работы в её исполнительском варианте могут быть различными. Кроме упомянутого урока-концерта, возможны музыкальные фестивали и конкурсы (школьные, классные и т. п.), театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств (в том числе в рамках районных, городских и т. п.), концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов и другие мероприятия, предусматривающие организацию культурного досуга детей в школе. Не исключаются и другие культурные мероприятия, проводимые в рамках школы, района, города и т. д., педагогически целесообразные, содержательные и художественно значимые. На представление итоговой работы в рамках класса или школы отводится 45 мин (ориентировочно).

В соответствии с допустимым разнообразием форм проведения итоговой работы по музыке предлагается несколько вариантов, которые приведены в Приложении 1:

#### *4. Оценка выполнения итоговой работы*

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

- 1) осведомленность о музыке;
- 2) интерес к занятиям музыкой;
- 3) эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- 4) умение импровизировать и артистизм исполнения;
- 5) сформированность вокально-хоровых, музыкально - ритмических, игровых и других навыков.

Ниже представлены содержательное описание отдельных критериев и критерии оценки их достижения или сформированности.

**1. Осведомлённость о музыке** становится очевидной из выбора учащимися произведений для исполнения. Это также широта и содержательное наполнение общего музыкального кругозора школьников, оценивание наиболее значимых явлений современной культурной и музыкальной жизни, наличие сведений из области музыкального искусства (о жанровом и стилистическом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства, специфике выразительных средств и т. п.). Например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни (района, города, страны и т. п.), музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе), музыкальных передач в СМИ, использование различных источников информации, применение некоторых специальных музыкальных терминов. Содержательное наполнение показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке.

**2. Интерес к занятиям музыкой** проявляется не только в увлечённости уроками музыки, но и в повышенном внимании к художественным традициям своего народа и ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках. Например, увлечённость каким-либо видом музыкально-творческой деятельности, активное участие в жизни класса или школы,

самостоятельное чтение книг о музыке и музыкантах, поиск различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, о музыке, её исполнении и т. п. Данный критерий можно охарактеризовать и как «зерно» будущей потребности, острой необходимости растущего человека жить искусством.

**3. Эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов** означает отклик на саму музыку (музыкальное произведение) и/или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), особое творческое волнение и подъём духовных сил, проявление личностных чувств. Эмоциональная отзывчивость у некоторых учащихся в силу индивидуально-психологических особенностей может проявляться также в рисунке, произвольном движении, жесте (в отдельных случаях и трудноуловимом), восклицании и т. п.

**4. Умение импровизировать и артистизм исполнения** проявляются в новом, оригинальном воспроизведении, творческой интерпретации содержания музыкального произведения, воссоздании художественного образа (заданного учителем или выбранного самостоятельно) в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений и др.). На данном этапе обучения это умение может проявиться в сочинении фрагментов элементарных вокальных и инструментальных музыкальных композиций, небольшом музыкальном (танцевальном и др.) построении или даже в небольшом законченном произведении (сцене, танце, аранжировке мелодии, обработке народной песни и др.). Оригинальность и артистичность исполнения в этом случае связаны с проявлением своеобразия музыкального высказывания и отсутствием подражательности.

**5. Сформированность вокально-хоровых и музыкально - ритмических навыков.** Сформированность *вокально-хоровых* навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника. Сформированность *музыкально-ритмических* навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) и/или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения результатов. Максимальное количество 10 баллов за выполнение всей итоговой работы. Положительная оценка «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, если выпускник набрал не менее 3 баллов (по одному баллу по любым трём критериям из пяти предложенных выше).

Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Критерии оценки итоговой работы в форме презентации уровня исполнительской деятельности с примером оценочного листа представлены в таблице 1, 2.

Критерии оценки проектной деятельности даны в таблице 3.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, использования ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект не должен приниматься к рассмотрению и оценке.

### **Критерии оценки выполненных проектов на уроках музыки**

В обобщённом виде критериями оценки выполнения проектов на уроках музыки в общеобразовательной школе являются:

- общая культура представления итогов проделанной работы;
- интерес к занятиям музыкой и данному виду искусства в целом;
- оригинальность, творческое своеобразие при демонстрации полученных результатов.

При оценке проектов сугубо теоретического характера следует руководствоваться также и такими критериями:

- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей.

Представление исполнительских проектов предполагает также оценку по таким критериям, как:

- эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков;
- умение импровизировать и артистизм исполнения.

Анализ выполнения итоговых работ станет основанием для определения уровня музыкальной культуры, перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом учитель может выделить несколько групп учащихся по степени освоения музыки в основной школе. *Первая группа*, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 баллов и более, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения. *Вторая, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки. Третья группа (от 0 до 2 баллов) – это учащиеся основной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».*

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле.

Контрольные, тестовые работы, проекты, творческие работы оцениваются самими учащимися, взаимооцениваются, учитель выставляет оценку в журнал.

Работы вкладываются в «Портфель достижений» в раздел «Достижения» по музыке.

### **Таблица 1.**

#### **Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» за курс основной школы (исполнительская деятельность)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание критерия</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Осведомленность о музыке</b>	
	Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность	<b>2</b>
	Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в основной школе	<b>1</b>
	Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.)	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Интерес к занятиям музыкой</b>	
	Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом	<b>2</b>
	Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо	<b>1</b>

	отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству	
	Отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов</b>	
	Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений	<b>2</b>
	Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.)	<b>1</b>
	Отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.)	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Умение импровизировать и артистизм исполнения</b>	
	Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности	<b>2</b>
	Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника	<b>1</b>
	Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков</b>	
	Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличается выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру	<b>2</b>
	Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру	<b>1</b>
	Не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

**Таблица 2.**

**Оценочный лист к итоговой работе по музыке за курс основной школы  
(коллективная или индивидуальная исполнительская деятельность)**

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Вид(ы) выбранной деятельности	Осведомленность о музыке	Интерес к занятиям	Эмоциональная отзывчивость	Умение импровизировать	Сформированность навыков (вокально-хоровых и музыкально- ритмических)	Общее кол-во баллов
Иванов А.							

Петров В.							

**Таблица 3.**  
**Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка»**  
**за курс основной школы (проектная деятельность)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание критерия</b>	<b>Баллы</b>
<b>1</b>	<b>Содержательность и художественная ценность собранного материала</b>	
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение художественную ценность	<b>2</b>
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе	<b>1</b>
	Отсутствие содержание материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета</b>	
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>2</b>
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>1</b>
	Отсутствие ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Последовательность, логика изложения собственных мыслей</b>	
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения	<b>2</b>
	В основном логичное и последовательное представление собранного материала	<b>1</b>
	Нелогичное и непоследовательное изложение собственных мыслей	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

#### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества

1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	<b>К</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	<b>К</b>	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10.	Учебное пособие по электронному музицированию	<b>Ф</b>	В перспективе
1.11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	<b>П</b>	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12.	Справочные пособия, энциклопедии	<b>Д/П</b>	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания  – средства музыкальной выразительности	<b>Д</b> <b>Д</b> <b>Д</b>	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;  – расположение партий в хоре; – графические партитуры	<b>Д</b> <b>Д</b>	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	<b>Д</b>	
2.4.	Портреты композиторов	<b>Д</b>	Комплекты. Могут содержаться в настенном



2.5.	Портреты исполнителей	Д	варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
<b>3. ИГРЫ И ИГРУШКИ</b>			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<b>4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.

4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<b>5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.10.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;	Д Д	

	– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
<b>6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
	Баян /аккордеон	Д	
	Скрипка	Д	
	Гитара	Д	
	Клавишный синтезатор	Д	Для учителя
6.2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.4.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
6.5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.6.	Медиaproектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
9. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
10. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.

12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
21. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
22. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
23. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
26. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
27. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
28. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
29. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
30. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

32. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
33. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
34. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
35. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
36. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
37. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
38. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

