

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено  
на заседании  
гуманитарного цикла  
и ОБЖ

Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Т.В.Парунина

Принято  
на методическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Руководитель метод совета  
\_\_\_\_\_ Е.А.Гаева

Утверждаю  
директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №15»  
\_\_\_\_\_ Л.А.Буркова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

***Рабочая учебная программа***  
**по музыке**  
**8 класс**  
**на 2022 - 2023 учебный год**

***Учитель: Гоглачева Наталья Викторовна***  
*высшая квалификационная категория*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета музыка.....	3
3. Место учебного предмета музыка в учебном плане.....	4
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета музыка.....	4
5. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета музыка:	
5.1. Личностные; .....	
5.2.Метапредметные;.....	
5.3.Предметные результаты .....	4
6. Содержание курса музыка.....	14
7. Тематическое планирование.....	15
8. Контроль уровня достижения планируемых результатов.....	33
9. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.....	41

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VIII класса разработана и составлена в соответствии с учетом следующих нормативных документов

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по учебным предметам. «Искусство. VIII - IX классы» М.: Просвещение, 2012;

- Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте второго поколения;

- Основной образовательной программы основного общего образования;

- Положения о рабочей программе.

### Общая характеристика учебного предмета музыка

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно – прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство), как потенциал для гармоничного, интеллектуально – творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно – творческой деятельности.

**Цель программы**— *развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.*

**Задачи** реализации данного курса:

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— воспитание художественного вкуса;

— обобщение основных понятий в процессе актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из шести разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения. При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися. Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной

деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VIII классе отводится 34 часа (по 1 часу в неделю классе).

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в учебный год
8 класс	1ч	34	34ч
Итого:			<b>34 ч за курс</b>

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные** результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно- творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве

и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ- компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно- историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно- творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности

во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

<b><u>Личностные результаты</u></b>	
<b>У учащихся будут сформированы</b>	<b>Учащийся получит возможность для формирования</b>
1) ответственное отношение к учению; 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3) умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; 4) устойчивый познавательный интерес; 5) знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; 6) освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; 7) гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; 8) уважение к истории, культурным и историческим памятникам; 9) эмоционально положительное принятие	1) выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; 2) готовности к самообразованию и самовоспитанию; 3) адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; 4) эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия 5) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

<p>своей этнической идентичности;</p> <p>10) уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>11) уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>12) уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <p>13) потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>14) формирование способности к эмоциональному восприятию музыкальных произведений;</p> <p>15) готовность к выбору профильного образования;</p>	
---	--

<i>Метапредметные результаты</i>	
<u>Регулятивные</u>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>2) самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>3) планировать пути достижения целей;</li> <li>4) устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>5) уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>6) принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>7) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>8) адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>9) основам прогнозирования как</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> <li>2) построению жизненных планов во временной перспективе;</li> <li>3) при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>4) выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> <li>5) основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</li> <li>6) осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> <li>7) адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</li> <li>8) адекватно оценивать свои возможности достижения цели</li> </ol>



<p>предвидения будущих событий и развития процесса.</p>	<p>определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p> <p>9) основам саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>10) прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей</p>
<p><b><i>Познавательные</i></b></p>	
<p>1) основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>2) проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>3) осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</p> <p>4) создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</p> <p>5) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>6) давать определение понятиям;</p> <p>7) устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>8) осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</p> <p>9) обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <p>10) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <p>11) строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</p> <p>12) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>13) объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>14) основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>15) структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.</p>	<p>1) основам рефлексивного чтения;</p> <p>2) ставить проблему, аргументировать её актуальность;</p> <p>3) самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p>4) выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</p> <p>5) организовывать исследование с целью проверки гипотез;</p> <p>6) делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</p>
<p><b><i>Коммуникативные</i></b></p>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>2) формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>3) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>4) аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>5) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>6) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>7) адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>8) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>9) организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>10) осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>11) работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>12) основам коммуникативной рефлексии;</li> <li>13) использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>14) отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</li> <li>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>4) продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>5) брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</li> <li>6) оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</li> <li>7) осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>8) в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>9) вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>10) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</li> <li>11) устраивать эффективные групповые</li> </ol>
--	---

социализированной речи, так и в форме внутренней речи.	обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
<b><i>ИКТ-компетентность</i></b>	
<b><i>Обращение с устройствами ИКТ</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;</li> <li>2) соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;</li> <li>3) правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);</li> <li>4) входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;</li> <li>5) выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;</li> <li>6) соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</li> </ol>
<b><i>Фиксация изображений и звуков</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;</li> <li>2) создавать презентации;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</li> </ol>
<b><i>Создание письменных сообщений</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;</li> <li>2) осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;</li> <li>3) использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.</li> <li>2) создание музыкальных и звуковых сообщений</li> </ol>

текста	
<b><i>Создание графических объектов</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;</li> <li>2) создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;</li> <li>3) создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;</li> <li>4) создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) создавать мультипликационные фильмы;</li> <li>2) создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.</li> </ol>
<b><i>Создание музыкальных и звуковых сообщений</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать звуковые и музыкальные редакторы;</li> <li>2) использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;</li> <li>3) использовать программы звукозаписи и микрофоны.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.</li> </ol>
<b><i>Создание и восприятие гипермедиасообщений</i></b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;</li> <li>2) работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;</li> <li>3) проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;</li> <li>4) использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;</li> <li>5) формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;</li> <li>2) понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).</li> </ol>

<p>б) избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>	
<p><b><i>Коммуникация и социальное взаимодействие</i></b></p>	
<p>1) выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;</p> <p>2) участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>3) использовать возможности электронной почты для информационного обмена;</p> <p>4) вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>5) осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);</p> <p>б) соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>1) взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);</p> <p>2) участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;</p> <p>3) взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).</p>
<p><b><i>Поиск и организация хранения информации</i></b></p>	
<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</p> <p>2) использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</p> <p>3) использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</p> <p>4) искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</p> <p>5) формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.</p>	<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</p>
<p><b><i>Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании</i></b></p>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) вводить результаты измерений и другие данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;</li> <li>2) строить математические модели;</li> <li>3) проводить эксперименты в виртуальных лабораториях</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проводить естественно-научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их</li> <li>2) анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов;</li> </ol>
<b>Моделирование и проектирование</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) моделировать с использованием виртуальных конструкторов;</li> <li>2) проектировать и организовывать свою и групповую деятельность;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы, использовать системы автоматизированного проектирования</li> </ol>
<b>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект;</li> <li>2) выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;</li> <li>3) распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;</li> <li>4) использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма</li> <li>5) использовать такие естественно-научные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;</li> <li>б) ясно, логично и точно излагать свою точку зрения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) самостоятельно задумывать, планировать, выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</li> <li>2) использовать догадку, озарение, интуицию;</li> <li>3) использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;</li> <li>4) целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</li> <li>5) осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполнения проекта;</li> </ol>
<b>Основы смыслового чтения и работа с текстом</b>	
<b>Поиск информации и понимание прочитанного</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;</li> <li>2) Определять главную тему, общую цель или назначение текста</li> <li>3) Выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>4) Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>5) Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;</li> <li>б) Объяснять порядок частей/инструкций,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анализировать изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.</li> </ol>

содержащихся в тексте;

7) Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

8) Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и

9) в самом тексте, устанавливать являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

10) решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать тему и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

### **Преобразование и интерпретация информации**

1) структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления, проводить проверку правописания, использовать в тексте таблицы, изображения;

2) преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в т.ч. динамические, электронные,...), переходить от одного представления данных к другому;

3) интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключения о намерении автора или

1) Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализ подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

главной мысли текста.	
<b>Оценка информации</b>	
<p>1)Откликаться на содержание текста: -связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; -оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; -находить доводы в защиту своей точки зрения.</p> <p>2)Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;</p> <p>3)На основе имеющего знания, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <p>3)В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую конфликтную информацию;</p> <p>4)Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении(прочитанном тексте).</p>	<p>1)Критически относиться к рекламной информации;</p> <p>2)Находить способы проверки противоречий информации;</p> <p>3)Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p>1) общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>2) осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p> <p>3) устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>4) понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>5) осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>6) рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p> <p>7) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>8) постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p>	<p>1)принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.);</p> <p>2) самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;</p> <p>3) заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;</p>



<p>9) расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>10) освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p>	<p>4) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>5) структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>
---	--

### Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

**Искусство как духовный опыт человечества.**

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временны́е искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на

зрителей.

**Современные технологии в искусстве.** Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино- фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

## **Основное содержание курса**

### **8 класс.**

#### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

#### ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер

эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро.***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

#### ***Раздел 6. Исследовательский проект.***

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальной культуре и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла

музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Примерные темы, входящие в раздел программы</i>	<i>Число часов</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>
<b>8 класс (34ч) 1 полугодие (16ч)</b>				
<b>Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)</b>				
1	Искусство вокруг нас	1 ч	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства.	<b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества. <b>Исследовать</b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. <b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания,
2	Художественный образ — стиль — язык	1 ч	Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.	
3	Наука и искусство.	1 ч	Роль искусства в	

	Знание научное и знание художественное		формировании творческого мышления (художественного и научного).	особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.
	<b>Примерный художественный материал</b> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)			<b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников. <b>Исследовать</b> природу и специфику временных, прост ранственных и пространственно- временных видов искусства. <b>Интерпретировать и создавать</b> художественные образы в много образных видах творческой деятельности. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. <b>Формулировать</b> цели, задачи, <b>составлять</b> план деятельности, <b>корректировать</b> его в соответствии с учебными задачами урока. <b>Осуществлять</b> поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. <b>Соотносить</b> произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. <b>Размышлять</b> о соотношении научного и художественного творчества. <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства. <b>Распознавать</b> основные жанры народного и профессионального искусства. <b>Понимать</b> смысл употребляемых терминов
<b>Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8 ч)</b>				
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1 ч	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к	<b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями

			миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.	разных видов искусства, <b>осознавать</b> их роль в творческой и исполнительской деятельности. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. <b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции, <b>создавать</b> компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <b>Проводить</b> беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.
5	Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись	1 ч	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.	<b>Выражать</b> собственное отношение к содержанию художественных образов, <b>интерпретировать</b> и <b>оценивать</b> произведения разных видов искусства.
6	Зримая музыка	1ч	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.	<b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1 ч	Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.	Самостоятельно <b>приобретать</b> и <b>интегрировать</b> знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
8	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1ч	Портрет в музыке, литературе, живописи, кино.	<b>Проявлять</b> волевые качества при выполнении учебных задач, <b>находить</b> пути достижения качественного результата.
9	Как начиналась галерея	1 ч	История создания Третьяковской галереи, ее самые знаменитые картины	<b>Находить</b> и <b>сохранять</b> информацию, необходимую для усвоения темы урока.
10	Музыкальный портрет. Александр Невский	1ч	Портрет в музыке, литературе, живописи, кино.	<b>Выявлять</b> выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.
11	Портрет композитора в литературе и кино	1ч	Портрет в музыке, литературе, живописи, кино.	<b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

	<p><b>Примерный художественный материал</b>  Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).</p> <p><b>Музыка.</b> Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p><b>Экранные искусства, театр.</b> Кинофильмы А.Тарковского, С. Урусевского и др.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и <b>оценивать</b> их художественную значимость.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и <b>участвовать</b> в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и <b>анализировать</b> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p><b>Осознавать</b> познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства.</p> <p><b>Применять</b> самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p><b>Планировать</b> собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.</p> <p><b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.</p> <p><b>Интерпретировать</b> портреты</p>
--	---	---

различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.

**Познавать** через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

**Выражать** личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.

**Осуществлять** сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.

**Создавать** компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.

**Анализировать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

**Приобретать** новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.

**Обогащать** эмоционально-речевой словарь.

**Находить** информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и **использовать** её.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

**Сопоставлять** образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).

**Определять** специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.

**Выявлять** духовно-нравственные



аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, **соотносить** их действия, поступки с этическими нормами.

**Анализировать** основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы.

**Сопоставлять** их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.

**Находить** ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

**Использовать** знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.

**Использовать** ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

**Сравнивать и сопоставлять** музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.

**Анализировать** образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).

**Работать** с текстом учебника.

**Давать** исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.

**Вести** виртуальный диалог с создателями художественных произведений.

**Анализировать** образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и

				<p>книжной графики.  <b>Изучать</b> содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.Моцарта).  <b>Стремиться</b> к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.  <b>Высказывать</b> свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.  <b>Составлять</b> план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.  <b>Участвовать</b> в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи</p>
--	--	--	--	---

### Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)

12	Мир в зеркале искусства.	1ч	Искусство как проводник духовной энергии.	<b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества, <b>использовать</b> коммуникативные свойства искусства.
13	Роль искусства в сближении народов	1ч	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	<b>Расширять</b> представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства. <b>Постигать</b> значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.
14	Искусство художественного перевода — искусство общения	1ч	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	<b>Устанавливать</b> диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, <b>приобретать</b> опыт сопереживания эмоционально-ценностных
15	Искусство — проводник духовной энергии	1ч	Специфика художественной коммуникации.	
16	Как происходит передача сообщения в искусстве?	1ч	Способы художественной коммуникации.	

	Обобщение по темам 1 полугодия			отношений. <b>Осмысливать</b> объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства. <b>Выявлять</b> роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. <b>Собирать</b> информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины.
	<b>Итого:</b>	<b>16 ч</b>		
<b>II полугодие (18 ч)</b>				
<b>Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)</b>				
17	Знаки и символы искусства	1ч	Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.	Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), <b>разработать маршрут и записать</b> текст экскурсии для определённого возраста.
18	Художественные послания предков	1ч	Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения.	<b>Накапливать</b> информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. <b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и <b>знакомиться</b> с творческими достижениями их лауреатов. <b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее интересные для обсуждения в классе.
19	Разговор с современником	1ч	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	<b>Исследовать</b> новые явления искусства в процессе самообразования.
20	Символы в жизни и искусстве	1ч	Эмоционально-образный язык символов в живописи, музыке, литературе	<b>Вырабатывать</b> критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.
21	Звучащий цвет и зримый звук	1ч	Эмоционально-образный язык символов в живописи	<b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства,
22	Музыкально-поэтическая символика огня	1ч	Эмоционально-образный язык символов в музыке	

<p><b>Примерный художественный материал</b> Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.</p> <p><b>Изобразительное искусство.</b> Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).</p>	<p><b>анализировать</b> особенности их языка и соотносить их с эпохой. <b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. <b>Интерпретировать</b> содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <b>Знать</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. <b>Рассказывать</b> о значимых культурно-исторических объектах своего края. <b>Проявлять</b> творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. <b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. <b>Оценивать</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. <b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей. <b>Выявлять</b> стилистические особенности художественного перевода. <b>Анализовать</b> различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах. <b>Проявлять</b> волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её</p>
<p><b>Музыка.</b> Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).</p> <p><b>Литература.</b> Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).</p> <p><b>Экранные искусства. Театр.</b> Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)</p>	

рефлексии.

**Осуществлять** поиск информации и её запись на электронные носители.

**Исследовать** специфику художественно-образной информации и **понимать** её отличие от научной, бытовой и др.

**Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

**Выявлять** духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, **открывать** для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.

**Планировать** способы освоения учебного материала урока.

**Собирать и систематизировать** материалы по теме урока.

**Рассматривать** способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.

**Заниматься** самообразованием в области культуры и искусства.

**Понимать** универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.

Самостоятельно **ставить** учебные задачи, **планировать** учебные действия, **осуществлять** рефлексию, **оценивать** собственное отношение к искусству.

**Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и **применять** её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.

**Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

**Вести** диалог с авторами произведений и их персонажами, **отстаивать**

собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.

**Регулировать** эмоциональные состояния, **планировать** последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. **Выбирать и классифицировать** информацию в контексте темы урока.

**Рассказывать** о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.

**Находить** в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе фольклор, народные традиции.

**Оценивать** значение народного творчества для развития культуры и искусства.

**Поддерживать** народные традиции.

**Обращаться** к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.

**Выявлять** нравственные основы народного творчества, **осознавать** его непреходящую ценность для понимания картины мира.

**Изучать, сохранять и популяризировать** народное искусство.

**Расширять** импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.

**Изучать** мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.

**Находить** образцы народного творчества, **классифицировать** их по видам и жанрам, **сохранять и транслировать** в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.

**Разрабатывать** сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.

**Участвовать** в разработке совместного художественно-

исследовательского проекта.  
**Понимать** символику основных религиозных обрядов, икон.  
**Анализировать** художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).  
**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».  
**Выявлять** символическую основу русских народных песен.  
**Готовиться** к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).  
**Воспринимать** художественные тексты и **анализировать** диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.  
**Знакомиться** с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.  
**Осознавать** значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.  
**Приобретать** опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов.  
**Изучать** символику иконы.  
**Аргументировать** непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.  
**Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.  
**Ставить** цели, учебные задачи, **планировать** и **оценивать** действия в процессе освоения учебной темы.  
**Создавать и передавать** информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).  
**Осваивать** информацию о

значении образов-символов.

**Осмысливать** основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства.

**Актуализировать** предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.

**Понимать** духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.

**Участвовать** в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.

**Планировать** действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и **корректировать** их качество.

**Создавать** домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).

**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».

**Составлять** план проведения конкурса презентаций, **разрабатывать** критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.

**Рассматривать** проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.

**Осуществлять** в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, **участвовать** в их обсуждении с одноклассниками.



**Осознавать** абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности.

**Высказывать** своё отношение к абстракционизму.

**Находить** аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, **расшифровывать** известные знаки и символы, **отбирать** информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.

**Создавать** цветовую композицию, передавая различные настроения.

**Анализировать** понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. **Размышлять** о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.

**Познакомиться** с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), **осмысливать** грандиозность духовно-нравственной задачи пропеть гимн дерзновенной воле человека.

**Расширять** представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.

**Осознавать** возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств.

**Размышлять,** **участвовать** в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.

**Планировать** работу в процессе восприятия и анализа музыки.

**Осуществлять** поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.

**Находить** в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.

**Анализировать** художественные средства передачи энергии стихии.

**Написать** реферат или **составить** компьютерную презентацию на

				<p>тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p><b>Понимать</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>	
<b>Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (8 ч)</b>					
23	Что есть красота?	1ч	Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.	<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).</p> <p><b>Осваивать</b> символику культовых сооружений.</p> <p><b>Систематизировать</b> сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p><b>Составлять</b> электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.</p> <p><b>Накапливать</b> базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, <b>создавать</b> электронную коллекцию произведений искусства, <b>классифицировать</b> их по жанрам</p>	
24	Откровение вечной красоты	1ч	Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.		
25	Застывшая музыка	1ч	Символы красоты в архитектуре		
26	Есть ли у красоты свои законы	1ч	Законы красоты. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.		
27	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1ч	Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.		
28	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1ч	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника.		
29	Как соотносятся красота и польза	1ч	Красота и польза.		
30	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1ч	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.		
<p><b>Примерный художественный материал</b>          Знакомство с отечественным и зарубежным искусством</p>					

через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богородицы Владимирской, Мона Лиза Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции (Весна О. Родена, Весна С. Боттичелли и др.).

Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя)

и стилям. **Искать** информацию, раскрывающую тему урока.

**Ставить** цели, задачи, **определять** последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.

**Расширять** знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, **находить** в словарях, энциклопедиях определения терминов гармония, мера, симметрия, пропорция (золотое сечение), ритм, композиция.

**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

**Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

**Проводить** беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.

**Находить и систематизировать** информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов.

**Выявлять** особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.

**Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени.

**Составлять** электронную коллекцию Мода всех времён и народов, аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, **аргументировать** свой выбор.

**Расширять** представления о природе художественного творчества, **постигать** секреты

создания произведений искусства.  
**Накапливать** сведения о специфике художественного творчества.  
**Создавать** композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  
**Наблюдать** за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), **понимать** значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.  
**Создавать** музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).  
**Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и **раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  
**Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека.  
**Различать** истинные и ложные ценности, **понимать** самооценку различных явлений.  
**Анализировать** жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.  
**Вырабатывать** индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.  
**Развивать** учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.  
**Анализировать и оценивать** произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка.  
**Воспринимать и анализировать** художественные образы с позиции эстетических категорий:

				<p>прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, <b>определять</b> средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.</p> <p><b>Осмысливать</b> познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, <b>выявлять</b> символику образов искусства.</p> <p><b>Передавать</b> красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p><b>Воплощать</b> красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).</p> <p><b>Записывать</b> свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», <b>участвовать</b> в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве</p>
--	--	--	--	--

**Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)**

31	Преобразующая сила искусства	1ч	<p>Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя,</p>	<p><b>Размышлять</b> о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p><b>Использовать</b> здоровье сберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p><b>Идентифицировать</b> себя с персонажами, лирическими героями художественных</p>
----	------------------------------	----	--	---

			зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	произведений. <b>Участвовать</b> в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям. <b>Применять</b> в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. <b>Овладевать</b> информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни. <b>Работать</b> в группах, <b>выполнять</b> художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях. <b>Создавать</b> эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы. <b>Составлять</b> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и <b>участвовать</b> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско- патриотические идеалы и ценности общества
<b>Раздел 6. «Исследовательский проект» (3 ч)</b>				
32	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1ч	Синтез искусств в создании художественных образов. Представление творческого результата:	<b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. <b>Постигать</b> вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств. <b>Систематизировать</b> материалы по различным линиям темы,
33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1ч	— организация праздника; — итоги экспедиции, репортаж с места событий; — видеофильм (подборка	

34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1ч	фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования); — аудиозаписи музыкального, литературного материала; — ролевые игры; — инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов; — представление «живые картины, скульптуры»; — мультимедийные презентации; — доклады на научно-практической конференции; — конкурс индивидуальных мини-проектов	<p>разработанным в совместной деятельности.</p> <p><b>Определять</b> свою роль в проекте.</p> <p><b>Выбирать</b> вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, <b>намечать</b> способы её реализации.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта. Работать индивидуально, в группах, в парах.</p> <p><b>Оценивать</b> степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.</p> <p><b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p><b>Проводить</b> репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации.</p> <p><b>Представлять</b> результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p><b>Создавать</b> мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и <b>оценивать</b> их качество</p>
	Итого:	18ч		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>		

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>8 класс</b>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,</li> </ul>

<p>единстве с его формой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li> <li>• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>	<p>района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li> </ul>
--	---

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

#### **Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности учащихся**

- постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса, аргументирование актуальности проблемы;
- выдвижение гипотезы, формулировка гипотезы и раскрытие замысла исследования;
- планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария;



- поиск решения проблемы, проведение исследований (проектных работ) с поэтапным контролем и коррекцией результатов;
- представление (изложение) результатов исследования или продукта проектных работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного продукта, формулирование нового знания.

### Проектная деятельность учащихся

№п/п	Тема проекта
<b>8 класс</b>	
1.	«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка»
	<p>Основные <i>содержательные линии проекта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</li> <li>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</li> </ul>

### Контроль уровня достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся всей совокупности планируемых результатов по предмету музыка.

**Объектом** оценки предметных результатов освоения программы по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки в соответствии с выделенными уровнями необходимо описать достижения обучающегося базового уровня (в терминах знаний и умений, которые он должен продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку

«удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

**Для оценки динамики формирования предметных результатов** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;
- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;
- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Основная цель итоговой работы - оценка достижений учащихся основной школы в процессе формирования основ их музыкальной культуры: общей осведомленности о музыке, уровня её эмоционального восприятия и приобретённого опыта разнообразной музыкально-творческой деятельности. В связи с этим итоговая работа предполагает *публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе*, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

В зависимости от уровня развития музыкальных способностей и творческой активности класса в качестве итоговой работы могут быть представлены результаты деятельности школьников по реализации какого-либо проекта (коллективного или индивидуального). Возможна презентация с помощью программы *Microsoft PowerPoint*.

## **2. Содержание итоговой работы**

Содержание итоговой работы, по сути заключительного урока-концерта, - это не только результат коллективной музыкально-творческой деятельности с участием всех учеников класса (в соответствии с возможностями каждого выпускника) и предварительно продуманное совместно с учителем исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров и т. п. Это в первую очередь возможность соприкосновения с *живой музыкой* и создание особой, эмоционально увлекательной атмосферы, близкой по своей приподнятости и возвышенности атмосфере концертного зала. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их музыкальной культуры, в воспитании художественного вкуса и эстетических предпочтений, уважения к отечественным культурным традициям и в применении полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

## **3. Особенности проведения итоговой работы**

Специфика предмета изучения определяет коллективную или индивидуальную (по возможностям ученика) музыкально-творческую деятельность. Итоговая работа,

проверяющая уровень овладения учащимися всего курса музыки в основной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает *выбор* учеником самой формы демонстрации своих достижений.

В одном случае целесообразна *исполнительская деятельность* (пение, импровизация, игра на музыкальном инструменте, движение и др.). Музыкальное произведение для исполнения может быть выбрано по согласованию с учителем. В другом возможна *презентация результатов проекта*, выполненного в течение определённого времени.

Такой подход даёт возможность учащемуся основной школы, не достигшему на данном этапе обучения необходимого уровня развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Формы проведения итоговой работы в её исполнительском варианте могут быть различными. Кроме упомянутого урока-концерта, возможны музыкальные фестивали и конкурсы (школьные, классные и т. п.), театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств (в том числе в рамках районных, городских и т. п.), концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов и другие мероприятия, предусматривающие организацию культурного досуга детей в школе. Не исключаются и другие культурные мероприятия, проводимые в рамках школы, района, города и т. д., педагогически целесообразные, содержательные и художественно значимые. На представление итоговой работы в рамках класса или школы отводится 45 мин (ориентировочно).

В соответствии с допустимым разнообразием форм проведения итоговой работы по музыке предлагается несколько вариантов, которые приведены в Приложении 1:

#### *4. Оценка выполнения итоговой работы*

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

- 1) осведомленность о музыке;
- 2) интерес к занятиям музыкой;
- 3) эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- 4) умение импровизировать и артистизм исполнения;
- 5) сформированность вокально-хоровых, музыкально - ритмических, игровых и других навыков.

Ниже представлены содержательное описание отдельных критериев и критерии оценки их достижения или сформированности.

**1. Осведомлённость о музыке** становится очевидной из выбора учащимися произведений для исполнения. Это также широта и содержательное наполнение общего музыкального кругозора школьников, оценивание наиболее значимых явлений современной культурной и музыкальной жизни, наличие сведений из области музыкального искусства (о жанровом и стилистическом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства, специфике выразительных средств и т. п.). Например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни (района, города, страны и т. п.), музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе), музыкальных передач в СМИ, использование различных источников информации, применение некоторых специальных музыкальных терминов. Содержательное наполнение показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке.

**2. Интерес к занятиям музыкой** проявляется не только в увлечённости уроками музыки, но и в повышенном внимании к художественным традициям своего народа и ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках. Например, увлечённость каким-либо видом музыкально-творческой деятельности, активное участие в жизни класса или школы, самостоятельное чтение книг о музыке и музыкантах, поиск различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, о музыке, её исполнении и т. п. Данный критерий мож-

но охарактеризовать и как «зерно» будущей потребности, острой необходимости растущего человека жить искусством.

**3. Эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов** означает отклик на саму музыку (музыкальное произведение) и/или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), особое творческое волнение и подъём духовных сил, проявление личностных чувств. Эмоциональная отзывчивость у некоторых учащихся в силу индивидуально-психологических особенностей может проявляться также в рисунке, произвольном движении, жесте (в отдельных случаях и трудноуловимом), восклицании и т. п.

**4. Умение импровизировать и артистизм исполнения** проявляются в новом, оригинальном воспроизведении, творческой интерпретации содержания музыкального произведения, воссоздании художественного образа (заданного учителем или выбранного самостоятельно) в различных видах деятельности (пения, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений и др.). На данном этапе обучения это умение может проявиться в сочинении фрагментов элементарных вокальных и инструментальных музыкальных композиций, небольшом музыкальном (танцевальном и др.) построении или даже в небольшом законченном произведении (сцене, танце, аранжировке мелодии, обработке народной песни и др.). Оригинальность и артистичность исполнения в этом случае связаны с проявлением своеобразия музыкального высказывания и отсутствием подражательности.

**5. Сформированность вокально-хоровых и музыкально - ритмических навыков.** Сформированность *вокально-хоровых* навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника. Сформированность *музыкально-ритмических* навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) и/или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения результатов. Максимальное количество 10 баллов за выполнение всей итоговой работы. Положительная оценка «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, если выпускник набрал не менее 3 баллов (по одному баллу по любым трём критериям из пяти предложенных выше).

Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Критерии оценки итоговой работы в форме презентации уровня исполнительской деятельности с примером оценочного листа представлены в таблице 1, 2.

Критерии оценки проектной деятельности даны в таблице 3.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, использования ссылок на различные источники. В случае

заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект не должен приниматься к рассмотрению и оценке.

### **Критерии оценки выполненных проектов на уроках музыки**

В обобщённом виде критериями оценки выполнения проектов на уроках музыки в общеобразовательной школе являются:

- общая культура представления итогов проделанной работы;
- интерес к занятиям музыкой и данному виду искусства в целом;
- оригинальность, творческое своеобразие при демонстрации полученных результатов.

При оценке проектов сугубо теоретического характера следует руководствоваться также и такими критериями:

- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей.

Представление исполнительских проектов предполагает также оценку по таким критериям, как:

- эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- сформированность вокально- хоровых и музыкальноритмических навыков;
- умение импровизировать и артистизм исполнения.

Анализ выполнения итоговых работ станет основанием для определения уровня музыкальной культуры, перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом учитель может выделить несколько групп учащихся по степени освоения музыки в основной школе. *Первая группа*, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 баллов и более, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения. *Вторая, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки. Третья группа (от 0 до 2 баллов) – это учащиеся основной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».*

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле.

Контрольные, тестовые работы, проекты, творческие работы оцениваются самими учащимися, взаимооцениваются, учитель выставляет оценку в журнал.

Работы вкладываются в «Портфель достижений» в раздел «Достижения» по музыке.

**Таблица 1.**  
**Критерии оценки итоговой работы по предмету «Искусство. Музыка»**  
**за курс основной школы (исполнительская деятельность)**

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
<b>1</b>	<b>Осведомленность о музыке</b>	
	Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность	<b>2</b>
	Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в основной школе	<b>1</b>
	Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.)	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Интерес к занятиям музыкой</b>	
	Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом	<b>2</b>

	Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству	<b>1</b>
	Отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов</b>	
	Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений	<b>2</b>
	Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.)	<b>1</b>
	Отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.)	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Умение импровизировать и артистизм исполнения</b>	
	Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности	<b>2</b>
	Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника	<b>1</b>
	Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков</b>	
	Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличается выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру	<b>2</b>
	Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру	<b>1</b>
	Не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

**Таблица 2.**

**Оценочный лист к итоговой работе по музыке за курс основной школы  
(коллективная или индивидуальная исполнительская деятельность)**

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Вид(ы) выбранной деятельности	Осведомленность о музыке	Интерес к занятиям	Эмоциональная отзывчивость	Умение импровизировать	Сформированность навыков (вокально-хоровых и музыкально- ритмических)	Общее кол-во баллов
Иванов А.							
Петров В.							

**Таблица 3.**  
**Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка»**  
**за курс основной школы (проектная деятельность)**

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
<b>1</b>	<b>Содержательность и художественная ценность собранного материала</b>	
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение художественную ценность	<b>2</b>
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе	<b>1</b>
	Отсутствие содержание материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета</b>	
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>2</b>
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>1</b>
	Отсутствие ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Последовательность, логика изложения собственных мыслей</b>	
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения	<b>2</b>
	В основном логичное и последовательное представление собранного материала	<b>1</b>
	Нелогичное и непоследовательное изложение собственных мыслей	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

#### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического



1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	обеспечения кабинета музыки
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
1.11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания  – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;  – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д  Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5.	Портреты исполнителей	Д	
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
<b>3. ИГРЫ И ИГРУШКИ</b>			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

<b>4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<b>5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)

5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.10.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
<b>6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)  Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д  Д Д Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала   Для учителя
6.2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.4.	Комплект		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух

	звукоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		динамиков
6.5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.6.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
9. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
10. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
21. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
22. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
23. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
26. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
27. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
28. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
29. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
30. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
32. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
33. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
34. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
35. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
36. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
37. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
38. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

